Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично - Лугский Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа

 **«УТВЕРЖДАЮ»**

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Мир искусств»5-6 класс

основного общего образования

 Количество часов 5 класс - 34

 6 класс – 34

 Учитель Сердюкова Людмила Петровна

 Программа разработана на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов).**Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационныйпериоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (5 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема урока | Кол-во часов |
| **«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)** |
| 1 | 04.09. | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 |
| 2 | 11.09. | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 |
| 3 | 18.09. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |
| 4 | 25.09. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |
| 5 | 02.10. | Строение голосового аппарата. | 1 |
| 6 | 09.10. | Строение голосового аппарата. | 1 |
| 7 | 16.10. | Правила охраны детского голоса***.*** | 1 |
| 8 | 23.10. | Правила охраны детского голоса. | 1 |
| 9 | 30.10. | Вокально-певческая установка. | 1 |
| 10 | 13.11. | Вокально-певческая установка. | 1 |
| **Формирование детского голоса (10 часов).** |
| 11 | 20.11. | Звукообразование. | 1 |
| 12 | 27.11. | Звукообразование. | 1 |
| 13 | 04.12. | Певческое дыхание. | 1 |
| 14 | 11.12. | Певческое дыхание. | 1 |
| 15 | 18.12. | Дикция и артикуляция. | 1 |
| 16 | 25.12. | Дикция и артикуляция. | 1 |
| 17 | 15.01. | Речевые игры и упражнения. | 1 |
| 18 | 22.01. | Речевые игры и упражнения. | 1 |
| 19 | 29.01. | Вокальные упражнения. | 1 |
| 20 | 05.02. | Вокальные упражнения. | 1 |
| **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** **(8 часов).** |
| 21 | 12.02. | Народная песня. | 1 |
| 22 | 19.02. | Народная песня. | 1 |
| 23 | 26.02. | Произведениями русских композиторов- классиков***.*** | 1 |
| 24 | 05.03. | Произведениями русских композиторов- классиков | 1 |
| 25 | 12.03. | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 |
| 26 | 19.03. | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 |
| 27 | 02.04. | Сольное пение. | 1 |
| 28 | 09.04. | Сольное пение. | 1 |
| **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).** |
| 29 | 16.04. | Путь к успеху. | 1 |
| 30 | 23.04. | Путь к успеху. | 1 |
| 31 | 07.05. | Путь к успеху.  | 1 |
| 32 | 14.05. | Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.  | 1 |
| 33 | 21.05. | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.  | 1 |
| 34 | 28.05. | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повтор песен.  | 1 |
|  |  | Итого за год | 34 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема урока | Кол-во часов |
| **«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов*)*** |
| 1 | 05.09. | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 |
| 2 | 12.09. | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 |
| 3 | 19.09. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |
| 4 | 26.05. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |
| 5 | 03.10. | Строение голосового аппарата. | 1 |
| 6 | 10.10. | Строение голосового аппарата. | 1 |
| 7 | 17.10. | Правила охраны детского голоса. | 1 |
| 8 | 24.10. | Правила охраны детского голоса. | 1 |
| 9 | 31.10. | Вокально-певческая установка. | 1 |
| 10 | 14.11. | Вокально-певческая установка. | 1 |
| **Формирование детского голоса (10 часов).** |
| 11 | 21.11. | Звукообразование. | 1 |
| 12 | 28.11. | Звукообразование. | 1 |
| 13 | 05.12. | Певческое дыхание. | 1 |
| 14 | 12.12. | Певческое дыхание. | 1 |
| 15 | 19.12. | Дикция и артикуляция. | 1 |
| 16 | 26.12. | Дикция и артикуляция. | 1 |
| 17 | 16.01. | Речевые игры и упражнения. | 1 |
| 18 | 23.01. | Речевые игры и упражнения. | 1 |
| 19 | 30.01. | Вокальные упражнения. | 1 |
| 20 | 06.02. | Вокальные упражнения. | 1 |
| **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** **(8 часов).** |
| 21 | 13.02. | Народная песня. | 1 |
| 22 | 20.02. | Народная песня. | 1 |
| 23 | 27.02. | Произведениями русских композиторов- классиков | 1 |
| 24 | 06.03. | Произведениями русских композиторов- классиков | 1 |
| 25 | 13.03. | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 |
| 26 | 20.03. | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 |
| 27 | 03.04. | Сольное пение. | 1 |
| 28 | 10.04. | Сольное пение. | 1 |
| **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).** |
| 29 | 17.04. | Путь к успеху . | 1 |
| 30 | 24.04. | Путь к успеху . | 1 |
| 31 | 08.05. | Путь к успеху . | 1 |
| 32 | 15.05. | Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.  | 1 |
| 33 | 22.05. | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.  | 1 |
| 34 | 29.05. | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повтор песен.  | 1 |
|  |  | Итого за год | 34 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

от \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.