Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично-Лугский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

«Утверждаю»

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ Приказ от 31.08.2017 № 118

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

**Рабочая программа**

**По изобразительному искусству 8 класс**

основного общего образования

количество часов – 35

**учитель** Болдарева Екатерина Ивановна

Программа составлена на основе авторской программы

 Б.М.Неменского Москва, «Просвещение» 2012 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Учащиеся должны :

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной

компо­зиции.

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетиро­вания в полиграфи­ческом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: частьи целое. Здание каксочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуреи дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьеркоторый мы создаём.

Пугало в огороде, или … шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | раздел, тема | кол. час. |
| **I** |  | **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** | **9** |
| 1 | 07.09 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 2 | 14.09 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| 3 | 21.09 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 4 | 28.09 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 5 | 5.10 | Когда текст и изображение вместе. | 1 |
| 6-7 | 12-19.10 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 |
| 8 | 26.10 | В бескрайнем море книг и журналов. | 1 |
| 9 | 02.11 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| **II** |  | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **5** |
| 10 | 16.11 | Конструкция: часть и целое. | 1 |
| 11 | 23.11 | Здание как сочетание различных объёмов | 1 |
| 12 | 30.11 | Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 13 | 07.12 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 |
| 14 | 14.12 | Форма и материал | 1 |
| **III** |  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | **9** |
| 15 | 21.12 | Город сквозь времена страны | 1 |
| 16 | 28.12 | Образцы материальной культуры прошлого | 1 |
| 17 | 11.01 | Город сегодня и завтра | 1 |
| 18 | 18.01 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 19 | 25.01 | Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. | 1 |
| 20 | 01.02 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 21 | 08.02 | Природа и архитектура | 1 |
| 22-23 | 15-22.02 | Организация архитектурно – ландшафтного пространства | 2 |
| **IV** |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **11** |
| 24 | 01.03 | Мой дом – мой образ жизни | 1 |
| 25 | 15.03 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 26-27 | 22.0305.04 | Интерьер, который мы создаём | 2 |
| 28-29 | 12.0419.04 | Пугало в огороде или… под шёпот фонтанных струй | 2 |
| 30 | 26.04 | Мода, культура и ты | 1 |
| 31-32 | 03.0510.05 | Композиционно –конструктивные принципы дизайна одежды | 2 |
| 33 | 17.05 | Встречают по одёжке | 1 |
| 34 | 24.05 | Автопортрет на каждый день | 1 |
| 35 | 31.05 | Автопортрет на каждый день | 1 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.