Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично-Лугский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

 « **Утверждаю»**

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ Приказ от 31.08.2017 №118

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

**начального общего образования**

**Количество часов 34**

**Учитель Куценко Наталья Васильевна**

**Программа разработана на основе авторской программы** *Н.М. Сокольниковой*

 «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»). 2 издание, Москва:Астрель, 2013год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

* осознание изобразительного искусства как способа поз­нания и эмоционального отражения многообразия окру­жающего мира, мыслей и чувств человека;
* представления о роли искусства в жизни человека;
* восприятие изобразительного искусства как части наци­ональной культуры;
* положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечест­венной художественной культуры;
* понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отно­шения к миру;
* основы эмоционально-ценностного, эстетического отно­шения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* устойчивого интереса к искусству, художественным тра­дициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
* понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
* потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* эстетических чувств при восприятии произведений ис­кусства и в процессе выполнения творческих работ (гра­фических, живописных, декоративных и дизайнер­ских);
* восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архи­тектуры;
* художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способ­ности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* способности выражать в творческих работах своё отно­шение к окружающему миру;
* понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*  различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюр­морт, исторический, батальный, бытовой, анималисти­ческий) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, ком­пьютерная графика), живопись, скульптура;

* называть ведущие художественные музеи России и мира; различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),
* основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
* применять основные средства художественной вырази­тельности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктив­ных работах; иллюстрациях к произведениям литера­туры и музыки;
* правильно и выразительно использовать в работе разно­образные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фло­мастерами, пером и тушью, пастельными мелками, уг­лем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разно­образными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
* выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие ра­боты с натуры, по памяти и воображению в разных худо­жественных техниках;
* изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, ин­терьера, архитектурных сооружений;
* передавать объёмное изображение формы предмета с по­мощью светотени;
* использовать пропорциональные соотношения при изоб­ражении лица и фигуры человека;
* изображать глубину пространства на плоскости с помо­щью элементов линейной и воздушной перспективы;
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность со­бытий, выделять композиционный центр;
* определять (узнавать), группировать произведения тра­диционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
* изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
* выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
* выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. *Учащиеся получат возможность научиться:*
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусст­ва) с целью выявления средств художественной вырази­тельности произведений;
* узнавать и называть отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников;
* использовать выразительные возможности выступаю­щих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кру­гу, выразительно использовать их в творческой работе;
* использовать язык графики, живописи, скульптуры, ди­зайна, декоративно-прикладного искусства в собствен­ной художественно-творческой деятельности;
* передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
* моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
* различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традици­онной технологии народного промысла, взаимосвязь на­родного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах на­родного мастерства, зависимость колористического ре­шения художественной вещи от традиционной техноло­гии её изготовления;
* использовать стилизацию форм для создания орнамента;
* создавать средствами компьютерной графики вырази­тельные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).
* оценивать произведения искусства (выражать собствен­ное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, му­зеев изобразительного искусства, народного творчестваи др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

* + самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
	+ планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;
	+ следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;
	+ руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;
	+ определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.
* *Учащиеся получат возможность научиться:*
	+ ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы;
	+ осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
	+ осуществлять самостоятельную художественно-творчес­кую деятельность;
	+ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
* ^ вносить необходимые коррективы в ходе выполнения ху­дожественно-творческих работ;

^ анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев.

Познавательные

*Учащиеся научатся:* ^ находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

* + наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
	+ использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображе­ния природы (время года, время суток, при различной погоде);
	+ различать многообразие форм предметного мира;
	+ сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
	+ группировать и соотносить произведения разных ис­кусств по характеру и эмоциональному состоянию;
	+ выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
	+ выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
	+ конструировать по свободному замыслу.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* + осуществлять поиск необходимой информации по раз­ным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библио­тек и Интернет;
	+ анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для созда­ния декоративного образа;
	+ моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
	+ сопоставлять формы природных объектов с формами ок­ружающих предметов;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизай­на, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
	+ понимать роль художника в театре, понимать символи­ческий язык театральной декорации, созданной худож­ником;
	+ узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
* Коммуникативные
* *Учащиеся научатся:*
	+ высказывать собственное мнение о художественно-твор­ческой работе;
	+ задавать вопросы уточняющего характера по содержа­нию и художественно-выразительным средствам;
	+ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-твор­ческой работы в группе;
* ^ договариваться и приходить к общему решению;
	+ владеть монологической формой речи, уметь рассказы­вать о художественных промыслах народов России;
	+ владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* + оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопо­мощь;
	+ задавать вопросы на понимание использования основ­ных средств художественной выразительности, техни­ческих приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
	+ аргументировать собственную позицию и координиро­вать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с не­обычными художественными музеями.

*«Виды и жанры изобразительного искусства»* (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книж­ная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художествен­ный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизай­не. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

* продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пе­ром и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
* продолжение освоения живописных приёмов (по-сы­рому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и спо­собов применения смешанной техники работы разнообраз­ными художественными материалами (акварель с белила­ми, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
* продолжение освоения правильной передачи пропор­циональных соотношений фигуры человека и животных;
* продолжение изучения способов передачи простран­ства на плоскости листа (изучение основ линейной и воз­душной перспективы);

— изучение основ светотени;

* продолжение освоения цветоведения, изучение и со­ставление гармоничных цветовых сочетаний, освоение ко­лористической живописи, изучение особенностей выступа­ющих и отступающих цветов;
* формирование умения передавать движение в компо­зиции;
* продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, созда­вать выразительные образы;
* развитие умения выбирать формат композиции в за­висимости от замысла, выделять один или несколько ком­позиционных центров;
* продолжение знакомства с традиционными народны­ми художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);
* знакомство с традиционными орнаментами и костю­мами народов России;
* продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и живот­ных форм.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****проведения** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  | **I четверть (9часов)** |  |
|  |  | **Виды и жанры изобразительного искусства (15 ч)** |  |
| 1 | 07.09 | Необычные музеи. С. 4-5 | 1 |
| 2 | 14.09 | Анималистический жанр.Школа лепки. Школа графики. С.18-13 | 1 |
| 3 | 21.09 | Школа живописи «Храбрый лев». С.14-15 | 1 |
| 4 | 28.09 | Исторический жанр. С.16-17 | 1 |
| 5 | 05.10 | Батальный жанр. Тульский государст­венный музей оружия.Школа живописи и графики «Богатыр­ское сражение» С.18-21 |  1  |
| 6 | 12.10 | Бытовой жанр. С.22-23 | 1 |
| 7 | 19.10 | Портрет. Пейзаж. На­тюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учим­ся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. С.24-29 | 1 |
| 8 | 26.10 | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. С.30-31 | 1 |
| 9 | 02.11 | Натюрморт. Перспек­тива (фронтальная и угловая).Школа живописи и гра­фики. «Натюрморт с двумя книгами». С.34-37 | 1 |
|  |  | **II четверть (7 часов)** |  |
| 10 | 16.11 | Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия гори­зонта. Школа живопи­си. Рассвет. Лунная ночь. С. 32-34, 38-39 | 1 |
| 11 | 23.11 | Книжная графика как вид изобразительного искусства.Школа книжной гра­фики.Иллюстрирование бас­ни И. Крылова «Стре­коза и Муравей». С.40-43 | 1 |
| 12 | 30.11 | Искусство каллигра­фии. Музей каллигра­фии.Школа каллиграфии.Чудо-звери.С.44-47 | 1 |
| 13 | 07.12 | Компьютерная графика. С.48-51 | 1 |
| 14 | 14.12 | Школа компьютерной графики «Игрушеч­ный мишка». С.52-53 | 1 |
| 15 | 21.12 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.54-55 | 1 |
|  |  | **Декоративное искусство (8 ч)** |  |
| 16 | 28.12 | Художественная кера­мика и фарфор. Шко­ла декора «Девочка с птицей». С.60-63 | 1 |
|  |  | **III четверть (10 часов)** |  |
| 17 | 11.01 | Художественное стек­ло. Хрусталь. Музей хрусталя. С.64-67 | 1 |
| 18 | 18.01 | Декоративные звери и птицы. Школа декора.С.68-69 | 1 |
| 19 | 25.01 | Художественный ме­талл. Каслинское ли­тьё. Кузнечное ре­месло.Музей «Огни Моск­вы».Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. С.70-75 | 1 |
| 20 | 01.02 | Художественный текстиль. Ручная рос­пись ткани. Мастерст­во изготовления вале­нок. Музей валенок. С. 76-79 | 1 |
| 21 | 08.02 | Школа декора. Укра­шаем валенки. Учим­ся валять валенки. С. 80-81 | 1 |
| 22 | 15.02 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | 1 |
| 23 | 22.02 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.84-85 | 1 |
|  |  | **Народное искусство (7 ч)** |  |
| 24 | 01.03 | Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного ис­кусства. Палехские деревья. С.90-91 | 1 |
| 25 | 15.03 | Русское кружево. Вологодские узоры. С.92-93 | 1 |
| 26 | 22.03 | Резьба по кости. Хол­могорские узоры. С.94-95 | 1 |
|  |  | **IV четверть (8) часов** |  |
| 27 | 05.04 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. С.96-97 | 1 |
| 28 | 12.04 | Мужской костюм. Обувь. Одежда наро­дов Севера. Одежда на­родов Кавказа. Народ­ный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства. С.98-101 | 1 |
| 29 | 19.04 | Тульские самовары и пряники. Школа на­родного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. С.102-105 | 1 |
| 30 | 26.04 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.106-107 | 1 |
| 31 | 03.05 | Бионическая архитек­тура. Природные формы. С.112-117Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомо­биль. Мебель для детской комнаты. «Скамейка-слон» | 1 |
| 32 | 10.05 | Человек в дизайне. С.118-119 Школа дизайна. Дизайн костюма. С.124-127 | 1 |
| 33 | 17.05 | Школа дизайна. Фито­дизайн. Игрушки из природ­ных материалов. С.128-133 Музей упаковки. Школа дизайна. Упаковка для тульско­го пряника «Прянич­ный дом». | 1 |
| 34 | 24.05 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.136-137 | 1 |

«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 №\_\_\_\_\_

 ---------------Чуйко Т.Г