Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично-Лугский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

« **Утверждаю»**

Директор МБОУ Кринично – Лугской СОШ

Приказ от 31.08 № 118

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

**Рабочая программа**

**по музыке**

**3 класс**

**начального общего образования**

**Количество часов 33**

**Учитель Чуйко Татьяна Григорьевна**

***Программа разработана на основе*** авторской программы Т.И. Баклановой «Музыка»*,* 2 издание, Москва. АСТ-Астрель.2012год

**Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»**

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

мотивация и познавательный интерес к музыке и музы­кальной деятельности;

чувство уважения к народной песне, народным традици­ям, музыкальной культуре России;

эмоционально-ценностное отношение к Государственно­му гимну России; к произведениям народной и класси­ческой музыки;

понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

чувства сопричастности к культуре своего народа;

понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бы-товой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и лич­ностей;

положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

ценностно-смысловых установок, отражающих индиви­дуально-личностные позиции;

уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;

положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

мотивации к занятиям определённым видом музыкаль­ной деятельности;

эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

объяснять значение понятия «классическая музыка»;

узнавать изученные музыкальные произведения и назы­вать имена их авторов;

• называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

• называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

• исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

• различать виды музыкально-исполнительских коллек­тивов (хор, оркестр, ансамбль);

• называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушате­лям (концерт и музыкальный спектакль);

• использовать доступные младшим школьникам совре­менные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

• понимать выразительность и изобразительность музы­кальной интонации в классической музыке;

• устанавливать взаимосвязь народной и классической му­зыки;

• выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

• определять на слух основные жанры музыки;

• определять и сравнивать характер, настроение и сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получат возможность научиться:

• определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;

• различать и называть музыкальные инструменты сим­фонического оркестра; певческие голоса в академичес­ком хоре и оперном спектакле;

• называть основные учреждения культуры, в которых ис­полняется для слушателей классическая музыка и со­храняются традиции музыкальной культуры, перечис­лять названия знаменитых концертных залов, музы­кальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

применять приобретённые знания и умения в практичес­кой деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослу­шивании записей музыкальных произведений, самосто­ятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

определять цели и ставить учебные задачи, осущест­влять поиск средств их решения (под руководством учи­теля);

выполнять музыкально-творческие задания по инструк­ции учителя, по заданным правилам;

планировать, контролировать и оценивать учебные дей­ствия в соответствии с поставленной задачей (под руко­водством учителя);

вносить коррективы в свою работу;

различать и соотносить замысел и результат работы;

адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность вы­полнения задания;

анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

решать творческие задачи, используя известные сред­ства;

объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкаль­но-пластическое движение, инструментальное музици­рование, импровизация и др.);

реализовывать собственный творческий потенциал, при­меняя музыкальные знания и представления о музы­кальном искусстве для выполнения учебных задач;

планировать свои действия при выполнении музыкаль­но-творческих заданий;

руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при выполнении музыкально-творческих заданий;

определять критерии оценки, анализировать и оцени­вать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкаль­но-пластическую, сочинительскую);

применять приобретённые знания и умения в практичес­кой деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослу­шивании записей музыкальных произведений, самосто­ятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро;

осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современ­ными средствами записи и воспроизведения музыки;

различать, сравнивать, группировать музыкальные про­изведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкаль­ным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мю­зикл), по создателям музыки (композиторы);

различать звучание отдельных музыкальных инстру­ментов;

различать изученные произведения русской и зарубеж­ной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

сравнивать музыкальные произведения, особенности во­площения разными композиторами одного и того же об­раза;

характеризовать музыкальные произведения, персона­жей музыкальных произведений;

группировать, классифицировать музыкальные инстру­менты (ударные, духовые, струнные; народные, совре­менные);

различать, группировать виды ансамблей (инструмен­тальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духо­вой и симфонический);

устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художе­ственных образов;

характеризовать образцы творчества крупнейших рус­ских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Учащиеся получат возможность научиться:

применять различные способы поиска (в справочных ис­точниках и открытом учебном информационном про­странстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, ор­ганизации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

сравнивать, группировать, классифицировать по родо­видовым признакам музыкального искусства;

устанавливать аналогии и причинно-следственные свя­зи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы созда­ния образов в музыкальных произведениях;

осуществлять перевод нотной записи в ритмический ри­сунок, мелодию, использовать систему графических зна­ков для ориентации в нотном письме при пении простей­ших мелодий;

выступать с аудио-, видео- и графическим сопровожде­нием.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

объяснять роль Государственного гимна Российской Фе­дерации как одного из символов Российского государ­ства;

объяснять понятие «классическая музыка», рассказы­вать о содержании прослушанных музыкальных произ­ведений, о композиторах, о концертных залах;

выражать эмоционально-ценностное отношение к про­слушанным музыкальным произведениям;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержа­нию и музыкально-выразительным средствам;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• высказывать собственное оценочное суждение о музы­кальных образах людей и сказочных персонажей;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в сов­местной работе;

• выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

• слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и бу­дущего; о возможности музыки раскрывать и преобра­жать духовный мир человека;

• активно участвовать в обсуждении сущности музыкаль­ного искусства и его роли в жизни человека;

• выражать эмоционально-ценностное отношение к музы­ке как живому, образному искусству;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться:

• участвовать в обсуждении значимых для человека явле­ний жизни и искусства, рассуждать о музыкальных про­изведениях как способе выражения чувств и мыслей че­ловека;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

• договариваться о распределении функций и ролей в сов­местной деятельности;

• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музы­кального искусства;

• осуществлять взаимный контроль в совместной деятель­ности;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотруд­ничать со сверстниками и взрослыми в процессе музы­кальной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Об­щее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и сов­ременными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн».

Первоначальные сведения о происхождении древнерус­ского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Нев­ский». Идея патриотизма в музыке.

Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Ка­мерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкаль­ных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчас-тной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной му­зыки.

Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инстру­ментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки.

Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих».

Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театраль­ного здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с дра­матическим. Многообразие видов музыкальных театров: де­тский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музы­кальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто.

Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, му­зейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира.

Общее представление о музыкальных отделах библио­тек.

Общее представление о музыкальных школах и изучае­мых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «ма­жор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлече-ние», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело ша­гать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государст­венный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа ве­ры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Алек­сандр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гу­рьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народ­ная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

Мелодекламации текстов романсов. Элементарное му­зицирование. Музыкально-инструментальные импровиза­ции.

Слушание музыки. Знакомое произведение классичес­кой музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видео­запись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древне­русского церковно-певческого искусства и фрагмента «Все­нощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Чет­вёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Нев­ский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведе­ния камерной музыки в концертном исполнении. Видеоза­писи концертного исполнения романсов А. Варламова

«Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепа­хи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключе­ния Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (ви­деозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатыр­ская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфо­нические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озе­ро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людми­лы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черно­мора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные рус­ские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Рим-ского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты му­зыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеоза­писях). Произведения одного или нескольких композито­ров, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время вообра­жаемого путешествия по музыкальным музеям мира. За­писи звучания старинных музыкальных инструментов.

Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание вини­ловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музы­кальных инструментов, изображённых в произведениях жи­вописи и народного декоративно-прикладного творчества.

Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Зву­чания различных интервалов.

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и де­кораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения, музы­кальные игры.

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация иг­ры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пласти­ческие импровизации

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Кол.часов |
|  |  | I четверть | 9 |
|  |  | В концертном зале |  |
| 1 | 07.09 | Концертные залы.  С. 6-7 | 1 |
| 2 | 14.09 | Концерт хоровой музыки. С. 8-9 | 1 |
| 3 | 21.09 | Концерт хо­ровой музы­ки: гимн. С. 10-13 | 1 |
| 4 | 28.09 | Концерт хо­ровой музы­ки: церков­ное песно­пение. С. 14-17 | 1 |
| 5 | 05.10 | Концерт хо­ровой музы­ки: хор. С. 18-19 | 1 |
| 6 | 12.10 | Концерт хо­ровой музы­ки: кантата. С. 20-21 | 1 |
| 7 | 19.10 | Концерт ка­мерной музы­ки.  С.24-25 | 1 |
| 8 | 26.10 | Концерт ка­мерной музы­ки: романс. С.26-29 | 1 |
| 9 | 02.11 | Концерт ка­мерной музы­ки: пьеса. С. 30-31 | 1 |
|  |  | II четверть | 7 ч |
| 10 | 16.11 | Концерт ка­мерной музы­ки: соната. С. 32-33 | 1 |
| 11 | 23.11 | Концерт сим­фонической музыки. С. 36-37 | 1 |
| 12 | 30.11 | Концерт сим­фонической музыки: сим­фония. С. 38-39 | 1 |
| 13 | 07.12 | Концерт сим­фонической музыки: А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырс­кая» . С. 42-43 | 1 |
| 14 | 14.12 | Концерт сим­фонической музыки: сим­фоническая картина. С. 44-45 | 1 |
| 15 | 21.12 | Концерт сим­фонической музыки: сим­фоническая сюита. С.48-49 | 1 |
|  |  | **В музыкальном театре** |  |
| 16 | 28.12 | Музыкаль­ные театры. С.58-59 | 1 |
|  |  | III четверть – 10 часов |  |
| 17 | 11.01 | Опера. С. 60-65 | 1 |
| 18 | 18.01 | М.Глинка. Опера «Рус­лан и Люд­мила». С. 66-69 | 1 |
| 19 | 25.01 | Н.А. Рим-ский-Корса-ков. Опера «Снегуроч­ка» (весен­няя сказка). С. 70-75 | 1 |
| 20 | 01.02 | Оперы для де­тей.  С. 76-79 | 1 |
| 21 | 08.02 | Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебе­диное озеро». С. 80-83 | 1 |
| 22 | 15.02 | Балет.  П.И. Чайков­ский. Балет «Спящая кра­савица» . С. 84-85 | 1 |
| 23 | 22.02 | Балет. И.Ф. Стра­винский. Ба­лет «Пет­рушка». С. 86-89 | 1 |
| 24 | 15.03 | Балет: В дет­ском музы­кальном те­атре. С. 90-91 | 1 |
| 25 | 22.03 | Оперетта. С. 92-93 | 1 |
|  |  | I V четверть | 7 |
| 26 | 05.04 | Мюзикл. С. 94-95 | 1 |
|  |  | **В музыкальном музее** |  |
| 27 | 12.04 | Музыкаль­ные музеи: пу­тешествие по музеям мира.  С. 102-105 | 1 |
| 28 | 19.04 | Музыкаль­ные инстру­менты.  С. 106-111 | 1 |
| 29 | 26.04 | Музыкаль­ные инстру­менты.  С. 106-111 | 1 |
| 30 | 03.05 | Музыка и техника.  С. 112-113 | 1 |
| 31 | 10.05 | Музыка и техника.  С. 112-113 | 1 |
| 32 | 17.05 | Музыка и изобрази­тельное ис­кусство.  С.114-117 | 1 |
| 33 | 24.05 | Музыка и книги.  С. 118-119 | 1 |

«Рассмотрено» «Согласовано»

Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

Учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От 30.08.2017 год № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Г.Чуйко