Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично - Лугский Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

«Мир искусств» 3-4 класс

начального общего образования

Количество часов – 33

Учитель Сердюкова Людмила Петровна

Программа разработана на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Улыбка».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи;воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокальной студии являются:

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются**:**

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Уровни воспитательных результатов**

**К концу курса обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

•образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

**«Нотная азбука» - 2 часа.**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

**«Работа над постановкой голоса» - 4 часа**.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

**«Исполнение с аккомпанементом» - 2 часа**.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

**«Работа с фонограммой» - 5 часов**.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

**«Работа с микрофоном» - 4 часа**.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**«Сценическая культура» - 13 часов**.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа над репертуаром» - 3 часа.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

**Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. ***СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. ***МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы рабо­ты дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

* постановка дыхания;
* работа над расширением певческого диапазона;
* развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | Тема урока | Кол-во  часов |
| **«Нотная азбука» - 2 часа.** | | | |
| 1-2 | 04.09.-  11.09. | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот. Просмотр мультфильма «7 нот». | 2 |
| **«Работа над постановкой голоса» - 4 часа**. | | | |
| 3-4 | 18.09-  25.09 | Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. | 2 |
| 5-6 | 02.10-  09.10. | Икусство пения – это искусство дыхания. Координация между слухом и голосом. | 2 |
| **«Исполнение с аккомпанементом» - 2 часа**. | | | |
| 7 | 16.10. | Правильная певческая установка.  Разучивание песни «Аэробика для Бобика». | 1 |
| 8 | 23.10. | Исполнение песни «Аэробика для Бобика» с движениями. | 1 |
| **«Работа с фонограммой» - 5 часов**. | | | |
| 9 | 30.10. | Музыкальные скороговорки. А. Барто «Болтунья Лида» . | 1 |
| 10 | 13.11. | Приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования. | 1 |
| 11 | 20.11. | Мелодия-душа музыки. Музыкальная викторина «Узнай мою песню». | 1 |
| 12-13 | 27.11.-  04.12. | Умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. | 2 |
| **«Работа с микрофоном» - 4 часа**. | | | |
| 14-15 | 11.12.-  18.12. | Новый год стучится в двери. Разучивание песен к празднику. | 2 |
| 16 | 25.12. | Подготовка к Новогоднему балу. | 1 |
| 17 | 15.01. | Приёмы работы с микрофоном.  Исполнение выученных песен. | 1 |
| **«Сценическая культура» - 13 часов**. | | | |
| 18 | 22.01. | Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений. | 1 |
| 19 | 29.01. | Знакомство с музыкальной сказкой «Муха-Цокотуха». Разучивание главных тем. | 1 |
| 20 | 05.02. | Знакомство с элементами хореографии.  Изучение хороводных песен на «Масленицу». | 1 |
| 21 | 12.02. | Празднование праздника «Масленица» | 1 |
| 22-23 | 19.02.-  26.02. | Изучение и исполнение песен к 23 февраля. | 2 |
| 24-25 | 05.03.-  12.03. | Изучение и исполнение песен к 8 марта. | 2 |
| 26-27 | 19.03.-  02.04. | Изучение и инсценирование народных песен. | 2 |
| 28 | 09.04. | Песни о войне. | 1 |
| 29 | 16.04. | Изучение песен к дню Победы. | 1 |
| 30 | 23.04. | Инсценирование песен к дню Победы. | 1 |
| **«Работа над репертуаром» - 3 часа.** | | | |
| 31 | 07.05. | Подготовка к концерту к дню Победы. | 1 |
| 32 | 14.05. | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повтор песен. | 1 |
| 33 | 21.05. | Итоговый урок-концерт. | 1 |
| Итого за год | | | 33 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

от \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.