Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично-Лугский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

«Утверждаю»

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ Приказ от 31.08.2017 № 118

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

**Рабочая программа**

**По изобразительному искусству в 9 классе**

основного общего образования

 **количество часов-35**

**учитель** Болдарева Екатерина Ивановна

Программа составлена на основе авторской программы

 Б.М.Неменского Москва, «Просвещение» 2012 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие  усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Содержание учебного предмета «ИЗО»**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах:

* Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
* Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
* Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
* Сценография - искусство и производство.
* Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.
* Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!
* Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий:

* Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
* Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
* Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
* «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
* Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопртрета.
* Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
* Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?:

* Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
* Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
* От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
* Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель:

* Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
* Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
* Киноглаз, или Жизнь врасплох.
* Телевидение, Интернет…Что дальше?
* В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
* **Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | раздел, тема | кол. час. |
| **I** |  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** | **9** |
| 1 | 05.09 | Образная сила искусства, изображения в театре и кино | 1 |
| 2-3 | 12. -19.09 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 2 |
| 4 | 26.09 | Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |
| 5 | 03.10 | Сценография – искусство и производство | 1 |
| 6-7 | 10-17.10 | Костюм, грим, маска или магическое «если бы» | 2 |
| 8 | 24.10 | Тайны актёрского перевоплощения. | 1 |
| 9 | 31.10 | Художник в театре кукол | 1 |
| **II** |  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** |
| 10 | 14.11 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда | 1 |
| 11 | 21.11 | Фотография – новое изображение реальности | 1 |
| 12-13 | 28.1105.12 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 2 |
| 14-15 | 12.12-19.12 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера «На фоне Пушкина снимается семейство» | 2 |
| 16 | 26.12 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |
| 17 | 16.01 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| **III** |  | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино** | **10** |
| 18-19 | 23.0130.01 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 |
| 20-21 | 06.0213.02 | Художник и художественное творчество в кино | 2 |
| 22-23 | 20-27.02 | Художник в игровом фильме. | 2 |
| 24-25 | 06-13.03 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | 2 |
| 26-27 | 20.0303.04 | Бесконечный мир кинематографа. | 2 |
| **IV** |  | **Телевидение – пространство культуры: экран – искусство – зритель.** | **6** |
| 28 | 10.04 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 29 | 17.04 | Телевидение и документальное кино. | 1 |
| 30 | 24.04 | Телевизионная документация | 1 |
| 31 | 08.05 | Киноглаз, или жизнь врасплох, современные формы | 1 |
| 32-33 | 15-22.05 | В царстве кривых зеркал или вечные истины искусства | 2 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.