Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично - Лугский Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа

 **« УТВЕРЖДАЮ»**

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 по музыке 5-7 класс

 основного общего образования

 Количество часов 5 класс-34 часа

 6 класс-34 часа

 7 класс-33часа

 Учитель Сердюкова Людмила Петровна

 Программа разработана на основе авторской программы

 по музыке для 5-7 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко,Т.Н. Кичак «Музыка» М.:Дрофа,2009.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**5 класс**

 **В области личностных результатов:**

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

 **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a”capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 класс**

 **В области личностных результатов:**

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

 **В области предметных результатов:**

**-** определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

**7 класс**

 **В области личностных результатов:**

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;

- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

 **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;

- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форма (период. вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «»Содержание и форма в музыке».

**Содержание 5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшим наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие жанры как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а так же жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

**Содержание 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

**В 7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»).Подробно разбираются и доказываются, сто музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс (34ч.)**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| **I четверть(9 ч.)** |
| **«Музыка и другие виды искусства»** | **4** |
| 1 | 05.09. | Музыка рассказывает обо всем | 1 |
| 2 | 12.09. | Древний союз. Истоки. | 1 |
| 3 | 19.09. | Древний союз. Искусство открывает мир. | 1 |
| 4 | 26.09. | Древний союз. Искусства различны, тема едина. | 1 |
| **«Музыка и литература»** | **18** |
| 5 | 03.10 | Слово и музыка. Два великих начала искусства. | 1 |
| 6 | 10.10. | Слово и музыка. Стань музыкою, слово! | 1 |
| 7 | 17.10. | Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 |
| 8 | 24.10. | Песня – верный спутник человека. | 1 |
| 9 | 31.10. | Музыкальная палитра. | 1 |
| **II четверть(7 ч.)** |
| 10 | 14.11. | Мир русской песни. | 1 |
| 11 | 21.11. | Песни народов мира. | 1 |
| 12 | 28.11. | «Романса трепетные звуки…» | 1 |
| 13 | 05.12. | Мир человеческих чувств. | 1 |
| 14 | 12.12. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1 |
| 15 | 19.12. | Что может изображать хоровая музыка | 1 |
| 16 | 26.12. | Вокально-хоровая музыка – поет душа | 1 |
| **III четверть(10 ч.)** |
| 17 | 16.01. | Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 |
| 18 | 23.01. | Из чего состоит опера | 1 |
| 19 | 30.01. | Единство музыки и танца | 1 |
| 20 | 06.02. | «Русские сезоны» в Париже. | 1 |
| 21 | 13.02. | Музыкальность слова | 1 |
| 22 | 20.02. | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |
| **«Музыка и изобразительное искусство»** | **11** |
| 23 | 27.02. | Живописность искусства. | 1 |
| 24 | 06.03. | Музыка – сестра живописи. | 1 |
| 25 | 13.03. | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |
| 26 | 20.03 | Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. | 1 |
| **IV четверть(8 ч.)** |
| 27 | 03.04. | «Музыкальные краски» в произведениях художников импрессионистов | 1 |
| 28 | 10.04. | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |
| 29 | 17.04. | Сказочные герои в музыке | 1 |
| 30 | 24.04. | Тема богатырей в музыке | 1 |
| 31 | 08.05. | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | 1 |
| 32 | 15.05. | «Льется музыка, музыка, музыка…» | 1 |
| 33 | 22.05. | Пусть музыка звучит нам во благо. | 1 |
| 34 | 29.05. | Пусть музыка звучит нам во благо(заключительный урок по курсу). | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс (34ч.)**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| **I четверть(9 ч.)** |
| **«Музыка души»** | **9** |
| 1 | 06.09. | «Тысяча миров» музыки. | 1 |
| 2-3 | 13.09.-20.09. | Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. | 2 |
| 4 | 27.09. | Искусство – память человечества. | 1 |
| 5 | 04.10. | Какой бывает музыка. | 1 |
| 6 | 11.10. | Волшебная сила музыки. | 1 |
| 7-8 | 18.10.-25.10. | Музыка объединяет людей.  | 2 |
| 9 | 01.11. | Тысяча миров музыки(обобщающий урок) | 1 |
| **II четверть(7 ч.)** |
| **«Как создаётся музыкальное произведение»** | **22** |
| 10 | 15.11. | Единство музыкального произведения. | 1 |
| 11 | 22.11. | Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. | 1 |
| 12-13 | 29.11.-06.12. | О чем рассказывает музыкальный ритм. | 2 |
| 14 | 13.12. | Диалог метра и ритма. | 1 |
| 15-16 | 20.12.-27.12. | От адажио к престо. | 2 |
| **III четверть(11 ч.)** |
| 17 | 10.01. | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 18-19 | 17.01.-24.01 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» .Мелодия «угадывает» нас самих. | 2 |
| 20 | 31.01. | Что такое гармония в музыке. | 1 |
| 21 | 07.02. | Два начала гармонии. | 1 |
| 22 | 14.02. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии.  | 1 |
| 23 | 21.02. | Красочность музыкальной гармонии. | 1 |
| 24-25 | 28.02.-07.03. | Мир образов полифонической музыки Философия фуги. | 2 |
| 26 | 14.03. | Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. | 1 |
| 27 | 21.03. | Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. | 1 |
| **IV четверть(7 ч.)** |
| 28-29 | 04.04.-11.04. | Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. | 2 |
| 30-31 | 18.04.-25.04 | Громкость и тишина в музыке .Тонкая палитра оттенков. | 2 |
| **«Чудесная тайна» музыки** | **3** |
| 32-33 | 16.05.-23.05. | По законам красоты. | 2 |
| 34 | 30.05. | В чем сила музыки(заключительный урок по курсу) | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс (33ч.)**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| **I четверть(10 ч.)** |
| 1 | 01.09. | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| **«Содержание в музыке»** | **3** |
| 2 | 08.09. | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |
|  3-4 | 15.09.-22.09. | Что такое музыкальное содержание | 2 |
| **«Каким бывает музыкальное содержание»** | **5** |
| 5 | 29.09. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |
| 6 | 06.10. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 7 | 13.10. | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»  | 1 |
| 8 | 20.10. | Когда музыка не нуждается в словах  | 1 |
| 9 | 27.10. | Содержание в музыке | 1 |
| **«Музыкальный образ»** | **3** |
| 10 | 03.11. | Лирические образы в музыке. | 1 |
| **II четверть(6 ч.)** |
| 11 | 17.11. | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 12 | 24.11. | Эпические образы в музыке. | 1 |
| **«О чем рассказывает музыкальный жанр»** | **4** |
| 13 | 01.12. | «Память жанра» | 1 |
| 14 | 08.12. | Такие разные песни. | 1 |
| 15 | 15.12. | Такие разные танцы. | 1 |
| 16 | 22.12 | Такие разные марши. | 1 |
| **III четверть(9 ч.)** |
| **«Что такое музыкальная форма»** | **3** |
| 17 | 12.01. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |
| 18 | 19.01. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |
| 19 | 26.01. | От целого к деталям | 1 |
| **«Музыкальная композиция»** | **7** |
| 20 | 02.02. | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |
| 21 | 09.02. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).  | 1 |
| 22 | 16.02. | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1 |
| 23 | 02.03. | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки  | 1 |
| 24 | 16.03 | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |
| 25 | 23.03. | Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)  |  |
| **IV четверть(8 ч.)** |
| **«Музыкальная драматургия»** | **8** |
| 26 | 06.04. | Музыка в развитии. | 1 |
| 27 | 13.04. | Музыкальный порыв. | 1 |
| 28-29 | 20.04.-27.04. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 2 |
| 30-31 | 04.05.-11.05. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | 2 |
| 32 | 18.05. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |
| 33 | 25.05. | Содержание и форма в музыке(заключительный урок по курсу) | 1 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

от \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.