Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

 **« УТВЕРЖДАЮ»**

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Мир музыки» 5,7 класс

Направленность художественно-эстетическая

возраст учащихся 10 – 13лет

срок реализации: 1 год ( 34 часа)

 Учитель музыки Сердюкова Людмила Петровна

2021 г.

**Пояснительная записка**

 Программа по дополнительному образованию « Мир музыки» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

 Дополнительная общеобразовательная программа «Мир музыки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

 -СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы о бразовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

 -Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

**Направленность** программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год обучения.

 В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС основного общего образования) учитывается основная **цель**:

***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, расширение кругозора в музыкальной культуре.***

**Задачи** кружковой деятельности:

Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными инструментами, жизнью и творчеством знаменитых композиторов.

Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

Развивать творческие способности школьников.

**Возраст** ребят, участвующих в реализации программы 10 - 13 лет.

**Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

 Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры видеофильмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, Евровидении, различные манеры исполнения, сценические образы и другое. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю, всего – 35 часов в год в соответствии с учебным планом МБОУ Кринично-Лугской СОШ на 2021-22 учебный год. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

# Планируемые результаты освоения программы

***Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает*** личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

***В результате освоения содержания программы*** происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

 Метапредметными результатами являются:

овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

формирование эстетических потребностей, ценностей;

развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:**

***Личностные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования»: |
| *-готовность и способность к саморазвитию;**-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;**-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)* | *-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;**-эмпатии , как пониманию чувств других людей и сопереживание им.* |

***Регулятивные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования»: |
| -*оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;**-вносить необходимые коррективы;**-уметь планировать работу и определять последовательность действий.* | -*адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;**- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.* |

***Познавательные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования»: |
| *- самостоятельно включаться в творческую деятельность* *-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.* | -*осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах* |

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования»: |
| *-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;**-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.* | *-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.* |

**Содержание программы**

 Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой,

литературой, сценическим искусством.

 Основное содержание программы позволяет формировать в единстве

содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности-это

обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

 Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области

теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия,

на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству,

работа с текстом.

 Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием,

видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса

обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно

произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и

исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении

содержания программы.

 Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости,

художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и

мероприятий).

 Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения

в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется концертной деятельности(2 направление программы):

обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников,

посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям

вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой

цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются

полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| 1 | 02.09. | Введение. От природы музыкален каждый. Что такое музыкальность? | 1 |
| 2 | 9.09. | В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука. | 1 |
| 3 | 16.09. | В мире загадочных звуков. Динамика, ритм, тембр. | 1 |
| 4 | 23.09. | Практическое занятие по теме: «Звук» | 1 |
| 5 | 30.09 | Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой. | 1 |
| 6 | 07.10. | Советы по правильному пению | 1 |
| 7 | 14.10. | Учебные игры по пению | 1 |
| 8 | 21.10. | Зачем нужны игры со словом? | 1 |
| 9 | 11.11. | Развитие восприятия и музыкальной памяти | 1 |
| 10 | 18.11. | Мы «рисуем» музыку.  | 1 |
| 11 | 25.11. | Творческие песенные игры | 1 |
| 12 | 02.12. | Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности. | 1 |
| 13 | 09.12. | Игровые задания пластической и речевой выразительности. | 1 |
| 14 | 16.12. | Творчество в игре на музыкальных инструментах. | 1 |
| 15 | 23.12. | Виды музыкальных инструментов. | 1 |
| 16 | 13.01. | Игра «Музыкальное лото» | 1 |
| 17 | 20.01. | Музыкальные ключи. Сольфеджио. Соло.  | 1 |
| 18 | 27.01. | Кто придумал ноты? Камерная музыка. Ансамбль. Мелодия. Унисон. | 1 |
| 19 | 03.02. | Виды музыкального искусства. Опера. Балет. | 1 |
| 20 | 10.02. | А капелла и кантата. Симфония и соната. | 1 |
| 21 | 17.02. | Певческие голоса. | 1 |
| 22 | 24.02. | Музыкальные жанры. | 1 |
| 23 | 03.03. | Оркестр. Виды оркестров. Дирижер. | 1 |
| 24 | 10.03. | Кто и как сочиняет музыку? | 1 |
| 25 | 17.03. | Музыка И. С. Баха. Полифония и гомофония | 1 |
| 26 | 24.03. | Виртуоз-импровизатор – В.А. Моцарт. | 1 |
| 27 | 07.04. | Судьба и музыка Людвига ван Бетховена. | 1 |
| 28 | 14.04. | Музыкальный романтик - Франц Шуберт. | 1 |
| 29 | 21.04. | Штраусы – «короли вальса» | 1 |
| 30 | 28.04. | Музыка России: песни, инструменты, композиторы | 1 |
| 31 | 05.05 | «Могучая кучка» русских композиторов» | 1 |
| 32 | 12.05. | Современная музыка. | 1 |
| 33 | 19.05. | Повторение и обобщение курса «Мир музыки» | 1 |
| 34 | 26.05. | Мир музыки-концерт | 1 |

 Рассмотрена и рекомендована к

Утверждению педагогическим советом

От \_\_\_\_\_\_\_2021 г. Протокол № 1

Рассмотрена: Согласована: Протокол заседания ШМО Заместитель директора по

Учителей-предметников учебной работе

От\_\_\_.\_\_\_.2021 № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В. \_\_.\_\_. 2021 год