Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично-Лугский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

 « **Утверждаю»**

Директор МБОУ Кринично – Лугской СОШ

 Приказ от 31.08.2017 №118

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

 **Программа**

**по внеурочной деятельности 5,6,7 класс**

**«Доноведение»**

**общекультурного направления**

 **основного общего образования**

**Количество часов 5 кл – 33, 6 кл – 33, 7 кл - 33**

**Учитель Болдарева Екатерина Ивановна**

Программа составлена на основе программы «Дон – мой причал» под редакцией Н.А.Шамшина 2014 г

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Доноведение»**

**личностными результатами** освоения обучающимися содержания внеурочной деятельности «Доноведение» являются:

- проявление познавательного интереса к самобытной культуре Донского края;

- ценностное отношение к традициям и обычаев народов Дона;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;

- формирование толерантного отношения к другим народам, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания на основе использования опыта предков;

- осознание значения семейных устоев и традиций предков в проектировании модели собственной будущей семьи, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

-развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов Донского края, в творческой, эстетической, предметно-хозяйственной деятельности;

- бережное и ответственное отношение к природным и хозяйственным ресурсам родного края.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися содержания внеурочной деятельности «Доноведение» являются:

- умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности, развивать мотивы и интересы, развивать мотивы и интересы своей деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умения находить рациональные способы решения возникшей технической или организационной проблемы;

-самостоятельно организовывать различные творческие работы по созданию технических изделий, используя опыт материальной культуры Донского края;

-формирование и развитие экологического и экономического мышления, умение применять его в познавательной, социальной практики и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения учащимися внеурочной деятельности «Доноведение» являются:

в позновательной сфере:

-осознание роли техники и технологий, распространенных на территории Ростовской области для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства на Дону;

- оценка технологических свойств сырья, материалов , производимых и используемых на территории Ростовской области;

-рациональное использование технической и технологической информацией, связанной с самобытной материальной культурой Донского края для проектирования и создания объектов труда;

-овладение основными этапами проектирования изделий с использованием конструкционных и текстильных материалов, характерных для Дона, ремеслами и традиционными видами труда, безопасными приемами труда;

-построение целостного образа культурного наследия прошлого Донского края как результата интеграции и диалога содержания разных учебных предметах для решения прикладных учебных задач;

В трудовой сфере:

-соблюдение норм и правил безопасности труда, санитарии и гигиены, трудовой и технологической дисциплины;

-подбор и применение необходимых инструментов;

-проектирование последовательности операций;

-выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм и ограничений на основе технологий различных промыслов, распространенных в Районе проживания;

-осуществления контроля качества изготавливаемого изделия; выявления допущенных ошибок в процессе труда.

В мотивационной сфере:

-выраженная готовность осваивать материальную культуру Донского края;

-оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной деятельности;

-осознание ответственности за качество результатов труда;

-стремление к рациональному расходованию времени, материалов, денежных средств и труда.

В коммуникативной сфере:

-слушать других, пытаться принимать позицию другого, быть готовым к конструктивному, созидательному диалогу, признавать ошибочность своей точки зрения;

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- работать в группах.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

***V класс***

1. **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов) (6 ч.)**
	1. ***Из истории возникновения самобытного костюма верховых и низовых казаков. Образ старинной казачьей оде­жды в годовом круге (6 ч.)***

*Обсуждаем проблемы:* В чем проявляется взаимосвязь ис­тории, быта, климата и образа костюма казаков? Как прояви­лось влияние восточного и русского стиля в одежде верховых и низовых казаков? Как географическое положение Донского края связано с выбором и предпочтениями текстильных материалов для изготовления одежды и её украшений? В чем я вижу взаи­мосвязь специфики воинского быта и мужского повседневного казачьего костюма? Каковы различия особенностей походного и будничного костюма казака?

Можно ли по костюму донской казачки определить знатность её рода, семейное положение, количество детей? Выделите отли­чительные особенности костюма богатой казачки XVII и XIX вв. В чём проявлялась её красота и уникальность? Почему донская жен­ская шуба являлась предметом гордости невесты-казачки? Каковы конструктивные особенности её изготовления?

*Практические работы*

Выполнить в технике аппликации из ткани или бумаги одежду казачки для будней и праздника, одежду казака для мирной и походной жизни. Украсить фурнитурой и декором по выбору.

Придумать и выполнить эскиз декора богатой женской ка­зачьей шубы.

1. **Я познаю палитру ремесел Дона (18 ч.)**
	1. ***Что я знаю о традиционных видах декоративно­прикладного творчества и народных промыслах народов, населяющих Ростовскую область (2 ч.)***

*Обсуждение проблем:* В чем проявляется портрет души на­рода, его представления о Ладе, Мере, Красоте и Благодати (ху­дожественная керамика, лозоплетение, художественная обра­ботка кожи)? В чем я вижу ценность народного искусства и по­чему его необходимо бережно сохранять и умножать?

Каким образом предметы археологических находок позво­ляют представить исторический образ Донского края и как они созвучны с современной культурой Дона?

*Практические работы*

Просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий в отноше­нии формы, материала, декора, эстетики, прочности и бытового назначения (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов).

Виртуальная или реальная экскурсия в Ростовский крае­ведческий музей.

Мини-проект «Мое отношение к традициям прикладного искусства жителей Дона».

* 1. ***Традиции местного керамического промысла (4 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Почему семикаракорская керамика является художественным феноменом и чем она отличается от других видов керамики? Что мне известно о ней? Когда возник и как развивался данный традиционный промысел? Что мне из­вестно о современном состоянии промысла? Какое применение находит белая керамика в современном быту?

Что такое глина и как давно её удивительные свойства стал использовать человек? Могу ли я научиться понимать свойства глины и других сырьевых материалов, входящих в состав кера­

мики? Что мне надо знать, прежде чем приступать к безопасной работе с глиной?

*Практические работы*

Экскурсия реальная или виртуальная на керамическое про­изводство в г. Семикаракорск.

Изобразительная рефлексии: зарисовка по памяти простых предметов: кашпо, горшок, кувшин, ваза и т.д.

* 1. ***Специфика изготовления изделий из глины (12 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Почему гончарство называют ремес­лом от Бога? Как правильно приготовить массу из глины. Каков принцип действия гончарного станка. Я ищу способы изготов­ления изделий из глины. Какие технологические операции мне необходимо выполнить, чтобы получить качественное изделие?

Я - декоратор и могу рассказать, как украсить изделие из глины или керамики.

*Практические работы*

Подготовить глину к работе (измельчение, коррекция влажности, переминание) с использованием скалки, проволоки (лески), стеков.

Лепка простых сосудов, игрушек, сувениров.

Декорирование изделий из глины.

1. **Бытовая культура жителей Дона: диалог националь­ных традиций и современности (10 ч.)**
	1. ***Край, в котором я живу (самобытность донской субкультуры) (2 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Что я знаю о крае, в котором живу? Почему донскую субкультуру считают самобытной и уникаль­ной? Как проявилось влияние восточного и русского стиля в одежде верховых и низовых казаков? Как в конструктивных особенностях стариной казачьей одежды отражена история,

быт, эстетика и традиции воинской жизни? В чем взаимосвязь специфики воинского быта и мужского казачьего костюма?

*Практическая работа*

Провести мини-исследование: «Самобытность и уникаль­ность донской субкультуры».

1. ***Специфика становления самобытной донской кули­нарии. Образ кухни донского жилища: утварь, инвентарь, экология (2 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Чем определяется особенность донской кулинарии? Какие традиции многонационального Дон­ского края нашли отражение в донской казачьей кухне. В чем проявляется диалог прагматизма и эстетики в образе кухни донского жилища, предметах и назначении кухонной утвари?

*Практическая работа*

Составить меню завтрака казачьей кухни, отражающее пре­емственность традиций многонационального казачьего края для разных сезонов (на выбор).

Составить список кухонного инвентаря, необходимого мо­лодой хозяйке для обустройства стряпной.

1. ***Традиции приготовления овощных блюд в донской кухне (4 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Какие традиционные овощные блюда донской кухни мне известны (приведите примеры, рас­кройте их особенности)? Из какого многообразия овощей со­стояла донская кухня, в чем их питательная ценность? Каково их значение для здоровья?

Какие традиционные блюда донской кухни из овощей со­хранились в твоей семье, и ты можешь поделиться их рецептом?

Какие инструменты и оборудование необходимы, чтобы приготовить вкусное и полезное овощное блюдо? Какие прави­ла безопасного приготовления блюд необходимо соблюдать?

Какую технологическую последовательность нужно вы­полнять, чтоб приготовить блюда из овощей (на примере одно­го из блюд)? Как приготовить любимое мною овощное блюдо для родных и близких? Каким образом я могу украсить блюда из овощей?

*Практические работы*

Приготовить блюда из овощей по рецептам донской кухни и их декорировать (на выбор).

1. ***Своеобразие напитков, приготавливаемых и ис­пользуемых в донской кухне (2 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Чем полезны человеку разнооб­разные напитки и почему их необходимо употреблять? Какие напитки включала донская кухня? Что тебе известно о традици­ях донского врачевания с помощью напитков из различных трав? Привести технологические особенности приготовления различных напитков на Дону. Разработай технологическую кар­ту приготовления своего любимого напитка из рецептов дон­ской кухни.

Казачий этикет, каков он?

*Практические работы*

Из предложенных ингредиентов выбрать соответствующие рецептам приготовления кваса, морса, взвара и напитков из различных трав (по сезонам года). Объяснить выбор и раскрыть их здоровьесберегающие потенциалы.

Приготовить напиток по рецептам донской кухни (на выбор).

***VI класс***

1. **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов) (4 ч.)**
	1. ***Особенности донского и великорусского костюма XVII - XIX вв. Будничная и праздничная одежда жителей До­на: мирян, детей, воинов (4 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* В чём проявляется прагматизм и эстетика донского и великорусского костюма XVII - XIX вв.? В чём специфика изготовления: материалы, крой, технология, де­кор? О чем свидетельствует костюм? По каким признакам я могу отличить по костюму принадлежность к донской или велико­русской культуре? За что я ценю неповторимость и непреходя­щую красоту донского женского костюма?

Когда и как возник своеобразный костюм казаков-некра- совцев? Дайте сравнительный анализ самобытных костюмов казаков-некрасовцев и донских казаков.

Чем отличается будничная и праздничная донская казачья одежда (мирян, детей, воинов)? Какова специфика и традиция применения декора в одежде казаков?

*Практические работы*

Составить эскиз будничного и праздничного костюмов: детского, девичьего и женского. Определиться с выбором мате­риала и декора. Выполнить его в технике аппликация.

1. **Я познаю палитру ремесел Дона (12 ч.)**
2. ***Обереговые контексты традиций лоскутного ши­тья (4 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Что мне известно о лоскутном ши­тье? Когда данный вид рукоделия появился в Донском крае? Чем можно объяснить возникновение и распространение лос­кутного шитья как традиционного вида рукоделия на Дону? Ка­

кие предметы домашнего обихода казачки изготавливали в технике лоскутного шитья? Какие виды тканей донские казачки использовали для лоскутного шитья и какими свойствами они должны были обладать?

Как организовать свое рабочее место и работать безопасно? Какое оборудование, инструменты и приспособления понадо­бятся мне для выполнения лоскутного шитья? Как мне подгото­вить ткань к работе?

*Практические работы*

Лабораторно-практическая работа «Изучение свойства ткани для выполнения изделий в технике лоскутного шитья».

Провести мини-исследование «Традиции лоскутного шитья на Дону».

1. ***Технологии и эстетика культуры лоскутного ши­тья (1 О ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Есть ли особенности цветового решения лоскутного шитья в донской и великорусской тради­циях?

Какие цвета традиционно являются основными, а какие дополнительными, какие теплые и холодные, контрастные и родственные? В чем эстетика гармоничного сочетания цвета? Дать сравнительный анализ понятиям «раппорт» и «симмет­рия». Какие законы и правила орнаментальной композиции мне надо учитывать при изготовлении изделий в технике лоскутно­го шитья?

С чего я начину выполнять лоскутное шитье? Как я буду из­готавливать и использовать шаблоны и трафареты в лоскутном шитье? Что мне необходимо знать, чтобы выполнить изделие с узором «шахматка», изделия в технике «квадрат», «треуголь­ник», «полоска»?

Для чего при выполнении изделий в технике лоскутного шитья необходимо проводить влажно-тепловую обработку? Ка­

кие требования я буду учитывать, чтоб выполнить качествен­ное изделие?

В каких предметах современного домашнего обихода может найти применение техника лоскутного шитья?

*Практические работы*

Изготовить шаблоны и трафареты из плотной бумаги.

Изготовить швейное изделие в технике лоскутного шитья (на выбор).

Выполнить проект «Использование лоскутного шитья в со­временном интерьере».

1. **Бытовая культура жителей Дона: диалог националь­ных традиций и современности (16 ч.)**
	1. ***Мой дом - моя крепость (технологические особенно­сти строительства жилья на Дону). Специфика планиро­вания казачьего подворья (6 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Что я знаю о возникновении станиц на Дону? В чем особенности характеристик различных типов казачьего жилища: землянка, курень, холобуда? Чем обусловле­но возникновение данного типа жилища казаков?

Почему казак может смело согласиться с английской посло­вицей «Мой дом - моя крепость»? Какова особенность техноло­гии строительства жилья на Дону и возможность её использо­вания в современных условиях? Есть ли отличия домов казаков от русских, изб? Чем отличаются планировочные структуры и внешнее оформление куреня северной и южной части Подонья. Какому цвету отдавали предпочтение казаки при покраске сво­их домов и почему?

Как я понимаю пословицу «Каждый казак - государь в своем дворе»? В чем самобытность планирования подворья казаков и чем оно отличалось от планирования подворья жителей Цен­тральной России (мини-исследование)? Какой домашний инвен­тарь и утварь использовал казак в работе на подворье?

*Практические работы*

Выполнить мини-исследование «Сравнительная характери­стика строительства жилья и организации подворья жителями Дона и жителями Центральной России».

Выполнить эскиз казачьего дома и подворья.

* 1. ***Эстетика и колорит интерьера донского жилища (6 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Что значит экология жилища - это дань времени или жизненная необходимость? В чем проявилось понимание нашими предками красоты, гармонии, прекрасного? Что было первично - полезность или красота?

Как ты представляешь внутреннее пространство куреня? Каково назначение и какими предметами наполняли прихожую, стряпную, горницу? Каково эстетическое различие убранства этих помещений? Чем отличался внутренний интерьер куреня XVIII и XIX вв.?

*Практические работы*

Разработать эскиз внутреннего убранства куреня.

Выполнить проект «Макет казачьего подворья», «Казачий курень».

1. ***Традиции приготовления блюд из круп в донской кухне (2 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Что тебе известно из истории воз­никновения в жизни казаков традиции использования в пищу злаковых и бобовых культур? Каким злаковым культурам и бо­бовым отдавали предпочтение донские хозяйки? Какие блюда из круп донской кухни мне известны? Приведите примеры, рас­кройте особенности их приготовления.

Какие инструменты и оборудование мне необходимы, что­бы приготовить блюда из круп, бобовых и сладкие блюда? Ка­кие правила безопасного приготовления блюд я знаю?

Какую технологическую последовательность мне нужно выполнять, чтоб приготовить блюда из круп (на примере одно­го из блюд)?

1. ***Разнообразие традиционных донских сладких блюд: морсы, муссы, кисели, нардек смоква (2 ч.)***

Какие сладкие блюда были в ассортименте донской кухни? Приведите примеры и охарактеризуйте особенности их приго­товления.

Раскройте алгоритм приготовления одного из сладких блюд донской кухни на выбор.

*Практическая работа*

Приготовить блюда из круп или сладкие блюда по рецеп­там донской кухни (на выбор).

***VII класс***

**1. Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов) (4 ч.)**

1. ***Диалог и преемственность культур в становлении казачьего костюма XIX - XX вв. Эстетика декора и образов донского женского костюма (4 ч.)***

*Основные теоретические сведения.* Какое отражение нашла европейская культура в женском донском костюме XIX - XX вв.? Чем это было вызвано? Могу ли я дать однозначную оценку этому факту?

Дайте сравнительный анализ конструктивных особенно­стей кроя донского костюма XVII - XVIII вв. и сложившегося кос­тюма XIX - XX вв. с привнесением элементов европейского: юбка (прямого и расклешенного кроя), праздничная кофта (сложного покроя), формы рукава, расположение застежек кофты, элемен­ты ее оформления. В чем красота элементов декора костюма донской казачки XIX - XX вв. и украшений? Какие элементы кос-

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности

 «Доноведение» в 5 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Раздел, тема | Кол.час |
| **I** |  | **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)** | **6** |
| 12 | 05.0912.09 | Из истории возникновения самобытного костюма верховыхказаков | 2 |
| 34 | 19.0926.09 | Из истории возникновения самобытного костюма низовых казаков | 2 |
| 34 | 03.1010.10 | Образ старинной казачьей одежды в годовом круге | 2 |
| **II** |  | **Я познаю палитру ремёсел Дона** | **6** |
| 56 | 17.1024.10 | Что я знаю о традиционных видах декоративно-прикладного творчества и народных промыслах народов, населяющих Ростовскую область | 2 |
| 78 | 31.1014.11 | Традиции местного керамического промысла | 2 |
| 910 | 21.11 | Специфика изготовления изделий из глины | 2 |
| **III** |  | **Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности.** | **10** |
| 1112 | 28.1105.12 | Край, в котором я живу (самобытность донской субкультуры) | 2 |
| 1314 | 12.1219.12 | Специфика становления самобытной донской кулинарии. Образ кухни донского жилища: утварь, инвентарь, экология. | 2 |
| 15161718 | 26.1216.0123.0130.01 | Традиции приготовления овощных блюд в донской кухне | 4 |
| 1920 | 06.0213.02 | Своеобразие напитков, приготавливаемых и используемых в донской кухне | 2 |
| **IV** |  | **Основы духовно-нравственной культуры народов России** | **13** |
| 2122 | 20.0227.02 | Религиозная культура в жизни человека на Дону | 2 |
| 2324 | 06.0313.03 | Дмитрий Донской | 2 |
| 2526 | 20.0303.04 | Матвей Иванович Платов | 2 |
| 2728 | 10.0417.04 | Иконописцы на Дону | 2 |
| 2930 | 24.0408.05 | Библейские сюжеты в творчестве донских писателей | 2 |
| 3132 | 15.0522.05 | Православный храм в Ростове на Дону | 2 |
| 33 | 29.05 | Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы с. Крюково | 1 |

 " Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.

 **Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности**

**«Доноведение» в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Раздел,тема | Кол.час |
| **I** |  | **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)** | **4** |
| 12 | 01.0908.09 | Особенности донского и великорусского костюмаXVII–XIX веков |  |
| 34 | 15.0922.09 | Будничная и праздничная одежда жителей Дона: мирян, детей, воинов |  |
| **II** |  | **Я познаю палитру ремёсел Дона** | **12** |
| 56 | 29.0906.10 | Обереговые контексты традиций лоскутного шитья | 2 |
| 78910111213141516 | 13.1020.1027.1003.1117.1124.1101.1208.1215.1222.12 | Технология и эстетика культуры лоскутного шитья | 10 |
| **III** |  | **Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности** | **8** |
| 1718 | 12.0119.01 | Мой дом – моя крепость (технологические особенности строительства жилья на Дону). Специфика планирования казачьего подворья | 2 |
| 1920 | 26.0102.02 | Эстетика и колорит интерьера донского жилища | 2 |
| 2122 | 09.0216.02 | Традиции приготовления блюд из круп в донской кухне | 2 |
| 2324 | 02.0316.03 | Разнообразие традиционных донских блюд: морсы, муссы, кисели, нардек, смоква. | 2 |
| **IV** |  | **Основы духовно-нравственной культуры народов России** | **9** |
| 2526 | 23.0306.04 | Преподобный Сергий Радонежский | 2 |
| 2728 | 13.0420.04 | Благоверный князь Дмитрий | 2 |
| 2930 | 27.0404.05 | Ученики преподобного Сергия | 2 |
| 3132 | 11.0518.05 | Святые монастыри Дона | 2 |
| 33 | 25.05 | Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы в с. Крюково | 1 |

 " Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.

 **Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности**

**«Доноведение» в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Раздел, тема | Кол.час |
| **I** |  | **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)** | **4** |
| 12 | 01.0908.09 | Диалог и преемственность культур в становлении казачьего костюмаXIX – XX | 2 |
| 34 | 15.0922.09 | Эстетика декора и образов донского женского костюма | 2 |
| **II** |  | **Я познаю палитру ремёсел Дона** | **14** |
| 56 | 29.0906.10 | Радужное искусство: бисероплетение на Дону | 2 |
| 78 | 13.1020.10 | Технологические особенности изготовления украшений из бисера как элемента декора национального костюма. | 2 |
| 910 | 27.1003.11 | Колористическое и эстетическое своеобразие донской культуры вышивания.  | 2 |
| 1112 | 17.1124.11 | Образы-обереги. | 2 |
| 131415161718 | 01.1208.1215.1222.1212.0119.01 | Палитра технологий вышивки | 6 |
| **III** |  | **Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности** | **6** |
| 1920 | 26.0102.02 | Казачья семья: нравственные устои; обиход; обычаи и традиции. Женщина-казачка – хранительница и берегиня национальных традиций, образа казачьего семейного уклада | 2 |
| 2122 | 09.0216.02 | Особенности приготовления первых блюд в донской кухне | 2 |
| 2324 | 02.0316.03 | Рыба – царица донской кухни. Технология приготовления блюд из рыбы и мяса в донской кухне | 2 |
| **IV** |  | **Основы духовно-нравственной культуры народов России** | **9** |
| 2526 | 23.0306.04 | О чём свидетельствует донская культура |  |
| 2728 | 13.0420.04 | Разрушение святыни Дона |  |
| 2930 | 27.0404.05 | Иконописцы Дона |  |
| 3132 | 11.0518.05 | Святыни Дона |  |
| 33 | 25.05 | Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы в с. Крюково |  |

 " Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.