Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично - Лугский Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа

**« УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ

Приказ от 31.08.2017№ 118

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Мировой художественной культуре 10-11 классы

среднего общего образования

Количество часов – 10 -35,11 - 33

Учитель Болдарева Екатерина Ивановна

Программа разработана на основе авторской программы

по МХК для 10-11тклассов под редакцией Л. Рапацкой

**ПЛАНИРУЕМЫЕ Результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* + выбора путей своего культурного развития;
  + организации личного и коллективного досуга;
  + выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  + попыток самостоятельного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* + выбора путей своего культурного развития;
  + организации личного и коллективного досуга;
  + выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  + попыток самостоятельного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* + выбора путей своего культурного развития;
  + организации личного и коллективного досуга;
  + выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  + попыток самостоятельного художественного творчест

Содержание тем учебного курса «мировая художественная культура»

10 класс (35 часа)

I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

^ Художественная культура Древнего Египта олицетворение вечности.

Египетская мифология. Тотемизм. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона.

^ Художественная культура Древней и средневековой Индии верность традиции. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество.

^ Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

^ Художественная культура Японии

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки.

^ Художественная культура мусульманского Востока

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Иранская классическая поэзия Омар Хайям.

^ II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции

Античность: колыбель европейской художественной культуры

Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления.

^ Римская художественная культура. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

Библия 3ч. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

^ Художественная культура европейского Средневековья

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль.

^ Художественная культура итальянского Возрождения

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии».

^ Северное Возрождение

Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Художественная культура XVII вв.

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини.

^ Художественная культура европейского Просвещения.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

^ III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)

Русская средневековая культура

Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. .Московская Русь. Основатель Троицко -Сергиево монастыря Сергий Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиороаванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

^ Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

Содержание курса «Мировая художественная культура» для 11 класс 33 часа

Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.

Романтизм в художественной культуре Европы

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма(Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др).

Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (13 часов)

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской ху дожественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Обобщение материала.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрий ский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасо ва, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изоб разительном искусстве. Обращенность живописи к внутренне му миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Литература.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобще ние пройденного по литературе).

Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.»

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Живопись.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искус ства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.

Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произве дений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из ис тории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философскоэстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противо положностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи».

Раздел №3. Европа и Америка: художественная культура ХХ в. (4 часа)

Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла.

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство ХХ в. Культурная дополняемость.

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Художественная культура Америки: обаяние молодости

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро идр.)

Раздел 4. Русская художественная культура ХХ века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (7 часов)

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима ( А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве ( Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героику трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д, Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепели» в русской культуре

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. ).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90

Тематическое планирование уроков МХК в 10 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | Раздел, тема | Кол ур. |
| **I** |  | **Художественная культура древнего и средневекового востока** | **5** |
| 1 | 07.09 | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности | 1 |
| 2 | 14.09 | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции | 1 |
| 3 | 21.09 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений | 1 |
| 4 | 28.09 | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой | 1 |
| 5 | 05.10 | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты | 1 |
| **II** |  | **Художественная культура Европы: становление христианской традиции** | **7** |
| 6 | 12.10 | Античность: колыбель европейской художественной культуры | 1 |
| 7 | 19.10 | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | 1 |
| 8 | 26.10 | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности | 1 |
| 9 | 02.11 | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма | 1 |
| 10 | 16.11 | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке | 1 |
| 11 | 23.11 | Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей | 1 |
| 12 | 30.11 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума | 1 |
| **III** |  | **Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции**  **(X-XVIII в.в.)** | **5** |
| 13 | 07.12 | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства | 1 |
| 14 | 14.12 | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты | 1 |
| 15 | 21.12 | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля | 1 |
| 16,17 | 28.12  11.01 | Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. | 2 |
| **IV** |  | **«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре культуре** | **3** |
| 18 | 18.01 | Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | 1 |
| 19,20 | 25.01  01.02 | Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств. Умозрение в формах, красках, звуках. | 2 |
| **V** |  | **Художественное наследие древнерусских княжеств** | **3** |
| 21 | 08.02 | «Град величьством сияющ»: художественная культура Древнего Киева | 1 |
| 22 | 15.02 | Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля | 1 |
| 23 | 22.02 | Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель | 1 |
| **VI** |  | **Художественная культура Московской руси** | **3** |
| 24 | 01.03 | Сердце Святой Руси . Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие. | 1 |
| 25 | 15.03 | «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия | 1 |
| 26 | 22.03 | Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов | 1 |
| **VII** |  | **Художественная культура «бунташного века»** | **3** |
| 27 | 05.04 | Диалог «старины и новизны» в русской словесности | 1 |
| 28 | 12.04 | От иконы к парсуне | 1 |
| 29-30 | 19.04  26.04 | Барокко в зодчестве и музыке | 2 |
| **VIII** |  | **Русская художественная культура XVIII века** | **5** |
| 31 | 03.05 | Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости» | 1 |
| 32 | 10.05 | «Россия молодая мужала гением Петра» | 1 |
| 33 | 17.05 | Середина века: от «высокого барокко» к классицизму. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества) | 1 |
| 34 | 24.05 | В начале было слово. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы | 1 |
| 35 | 31.05 | «Пристанище художникам всякого рода…» кружок Н.А.Львова. итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства. | 1 |

Тематическое планирование уроков МХК в 11 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I** |  | **Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – XX в.** | **4** |
| 1 | 05.09 | Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. | 1 |
| 2 | 12.09 | Иимпрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 |
| 3 | 19.09 | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма | 1 |
| 4 | 26.09 | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XX веков | 1 |
| **II** |  | **Художественная культура России XIX – начала XX в.** | **4** |
| 5 | 03.10 | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века | 1 |
| 6 | 10.10 | Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа | 1 |
| 7 | 17.10 | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма | 1 |
| 8 | 24.10 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | 1 |
| **III** |  | **Европа и Америка: художественная культура XX века** | **3** |
| 9 | 31.10 | Литературная классика XX века: плюсы добра и зла | 1 |
| 10 | 14.11 | Музыкальное искусство в нотах и без нот. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость | 1 |
| 11 | 21.11 | Художественная культура Америки: обаяние молодости | 1 |
| **IV** |  | **Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам** | **4** |
| 12 | 28.11 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 – 30 годов | 1 |
| 13 | 05.12 | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века | 1 |
| 14 | 12.12 | Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» | 1 |
| 15 | 19.12 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века | 1 |
| **V** |  | **Русская художественная культура первой половины XIX века** | **4** |
| 16 | 26.12 | «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи | 1 |
| 17 | 16.01 | «Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка | 1 |
| 18 | 23.01 | Новые пути русской живописи | 1 |
| 19 | 30.01 | Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве | 1 |
| **VI** |  | **Русская художественная культура пореформенных лет** | **4** |
| 20 | 06.02 | Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет | 1 |
| 21 | 13.02 | Вершины русской музыкальной классики | 1 |
| 22 | 20.02 | На грани искусства и жизни: реалистическая живопись | 1 |
| 23 | 27.02 | Архитектура и ваяние: отголоски традиций | 1 |
|  |  | **Художественная культура серебряного века** | **4** |
| 24 | 06.03 | Скрытая и явная музыка символизма | 1 |
| 25 | 13.03 | Искушение новизной: ранний русский авнгард | 1 |
| 26 | 20.03 | Целительный неоклассицизм | 1 |
| 27 | 03.04 | Образ России в искусстве Серебряного века | 1 |
|  |  | **Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи** | **6** |
| 28 | 10.04 | От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции | 1 |
| 29 | 17.04 | Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX века) | 1 |
| 30 | 24.04 | Возвышенное и земное в искусстве военных лет | 1 |
| 31 | 08.05 | Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций | 1 |
| 32 | 15.05 | Русская музыкальная классика XX в. | 1 |
| 33 | 22.05 | Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX в. | 1 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.