Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично-Лугский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа.

«Утверждаю»

 Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ Приказ от 31.08.2017 №118

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

**Рабочая программа**

**По изобразительному искусству**

основного общего образования

количество часов: 5класс – 35; 6класс – 35; 7 класс – 35.

**учитель** Болдарева Екатерина Ивановна

Программа составлена на основе авторской программы

 Б.М.Неменского Москва, «Просвещение» 2012 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

 Изучение курса «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определенные результаты:

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности изобразительноэстетического характера. — готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию; — готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с лучшими образцами мировой художественной культуры и искусства для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли различных направлений ИЗО в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих художественных способностей, а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную художественно-творческую деятельность (живопись, графика, лепка, различные виды ДПИ, дизайн и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности в рамках предмета ИЗО, связанной с театром, кино, литературой, музыкой; — расширение художественного и общего культурного кругозора; воспитание художественного вкуса, устойчивого интереса к творчеству своего народа и других народов мира, классическому и современному мировому художественному наследию; — овладение основами изобразительной грамотности: способностью эмоционально воспринимать различные произведения искусства как взаимосвязь с жизнью, с мировой историей разных эпох; со специальной терминологией и ключевыми понятиями изобразительного искусства, элементарной грамотой в рамках изучаемого курса ИЗО; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественно-прикладной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных художественных задач. 4. Классификация универсальных учебных действий в основной школе

Пятый класс Личностные УУД:

-понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании художественных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; - понимание жизненного содержания народного, религиозного классического и современного искусства, выявление ассоциативных связей ИЗО с литературой, музыкой, кино, театром в процессе освоения художественной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм изобразительной творческой деятельности, участия в исследовательских проектах; - использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД: -устойчивое представление о содержании, форме, языке произведений искусств различных жанров, стилей (ДПИ и профессиональных) в их связях с другими видами искусства; -усвоение словаря художественных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о изобразительных искусствах, собственной творческой деятельности, проектной деятельности; - применение полученных знаний о видах изобразительного искусства и художниках, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: -владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, создания и оценки художественных произведений разных жанров, художественных стилей своего народа, других стран мира; - планирование собственных действий в процессе восприятия; художественного самовыражения, создания художественных импровизаций при выявлении взаимодействия ИЗО с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; - прогнозирование результатов художественно-изобразительной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; -осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о произведениях искусства, в личной творческой деятельности, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-изобразительной деятельности; - оценка воздействия предметов искусства разных жанров и стилей на собственное отношение к ним, представленное в художественно-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД: - передача собственных впечатлений о изобразительных и других видах искусства в устной и письменной речи; - совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и иной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия произведений искусств и личной творческой деятельности по созданию художественных образов.

Информационные УУД:

-осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; -формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования художественной и музыкальной информации; - расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли ИЗО в жизни человека; -обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования библиотеки, видеотеки, медиа коллекций; -расширение с помощью сети Интернет представлений о художественных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

Шестой класс

Личностные УУД: -вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; - понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; -осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; -присвоение духовнонравственных ценностей художественно-изобразительных искусств в процессе познания содержания художественных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей ИЗО с другими видами искусства.

Познавательные УУД: - стремление к приобретению творческого опыта общения с известными и новыми произведениями искусства различных жанров, ДПИ и профессиональной сферы в различных видах ИЗО, познанию приемов развития художественных образов, особенностей их языка; - формирование интереса к специфике деятельности авторов в различных видах ИЗО (в том числе ДПИ), особенностям изобразительного искусства своего края, региона; расширение представлений о связях ИЗО с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; -идентификация терминов и понятий художественного языка в изобразительных искусствах с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; -применение полученных знаний о направлениях и видах ИЗО, о художниках, скульпторах, архитекторах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: -самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая образный и жанрово-стилевой анализ произведения искусства) в процессе восприятия предметов искусства различных эпох, стилей, жанров, мировых художественных школ и в личной художественной деятельности; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой изобразительной, декоративно-прикладной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; -саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над выполнением творческих заданий

на уроке, внеурочных и внешкольных формах изобразительной, проектной деятельности, в самообразовании; -развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания различных видов изобразительного искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; -сравнение изложения одних и тех же сведений о предметах изобразительного искусства в различных источниках ; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД: - решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений художественной культуры; - адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и творческой деятельности, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; - развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о произведениях различных видов искусств , их авторах в процессе изучения нового материала и выполнения творческих заданий; -совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; - развитие художественных навыков процессе выполнения самостоятельных и коллективных работ.

Информационные УУД:

• -владение навыками работы с различными источниками информации, в том числе электронными, сетью Интернет; • - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

 • -ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое;

• умения осознанно воспринимать художественную информацию; • развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, • умение аргументировать ее влияние на формирование художественного вкуса, предпочтений; • применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; • увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей художественных образов разных эпох, стилей, мировых художественных школ, направлений; • осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве художественной культуры.

Седьмой класс Личностные УУД:

• -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно • -нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций; • формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; • развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; • осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.

Познавательные УУД: -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; - проявление интереса к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; - выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона; -понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; -идентификация/сопоставление/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; -применение полученных знаний о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; -проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительнотворческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД: -самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ , направлений и в индивидуальных творческих работах; - осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; - устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных

проектах; -устойчивое умение работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД: -устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства; - владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ; - организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД: -умение сравнивать и сопоставлять информацию о изобразительном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; - проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Рower Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; - умение адаптировать художественную информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; - умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; - совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); - развитие навыков добывания информации о изобразительных видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; -оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

 Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире». Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. В материале для 7 класса сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического

строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы. Значение образования по предмету «изобразительное искусство и художественный труд» в основной школе заключается в расширении художественного и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания различных видов искусства и силе его влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей изобразительного искусства с музыкой и литературой, осмыслении зависимости между содержанием того или иного вида изобразительного искусства и формой его воплощения на примере разных типов художественных образов. Эмоциональное, активное восприятие различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства как основа художественного воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития мирового художественного искусства и жизни. Изучение различных видов изобразительного искусства в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном пространстве.

**5-й класс**. Изучаются связи декоративной группы искусств с жизнью. Декоративное искусство — мир со своими традициями, своим образным языком, своими смыслами. Задача — осознать специфику этого языка, социальное бытование всех форм декоративно-прикладного искусства — народных, крестьянских и профессиональных.

**6–7-й классы**. Связи изобразительной группы искусств с жизнью. Формируются основы художественной грамотности (рисунок и живопись), изучается язык изобразительного искусства (объем, пространство, линия, цвет). Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Роль изобразительного искусства в жизни общества можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

 Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративноприкладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративноприкладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 ч). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

 ***Выпускник получит возможность научиться:***

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

• *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

• *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

• *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

• *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | дата | раздел, тема | кол. час. |
| **I** |  | **Древние корни народного искусства** | **9** |
| 1 | 07.09 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2-3 | 14.0921.09 | Убранство русской избы | 2 |
| 4 | 28.09 | Внутренний мир | 1 |
| 5 | 05.10 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| 6 | 12.10 | Русская народная вышивка | 1 |
| 7-8 | 19.1026.10 | Народный праздничный костюм | 2 |
| 9 | 02.11 | Народные праздничные обряды | 1 |
| **II** |  | **Декор – человек, общество, время.** | **7** |
| 10-11 | 16.1123.11 | Зачем людям украшения | 2 |
| 12 | 30.11 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 |
| 13-14 | 07.1214.12 | Одежда «говорит» о человеке | 2 |
| 15 | 21.12 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 |
| 16 | 28.12 | Роль декоративного искусства в жизни человека, общества. | 1 |
| **III** |  | **Связь времён в народном искусстве** | **10** |
| 17-18 | 11.0118.01 | Древние образы в современных игрушках | 2 |
| 19 | 25.01 | Искусство Гжели | 1 |
| 20-21 | 01.0208.02 | Городецкая роспись | 2 |
| 22 | 15.02 | Хохлома. | 1 |
| 23-24 | 22.0201.03 | Жостово. Роспись по металлу. | 2 |
| 25-26 | 15.0322.03 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 2 |
| **IV** |  | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** |
| 27-28 | 05.0412.04 | Современное выставочное искусство | 2 |
| 29-35 | 19.0426.0403.0510.0517.0524.05 | Ты сам мастер | 7 |

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | раздел, тема | кол. час. |
|  |  | **Изобразительное искусство в жизни человека** |  |
| **I** |  | **Виды изобразительного искусства и основа образного языка** | **9** |
| 1 | 07.09 | Изобразительное искусство - семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | 14.09 | Художественные материалы | 1 |
| 3 | 21.09 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 4 | 28.09 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 5 | 05.10 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 6 | 12.10 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 7 | 19.10 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 8 | 26.10 | Объёмное изображение в скульптуре | 1 |
| 9 | 02.11 | Основы языка  | 1 |
| **II** |  | **Мир наших вещей** | **7** |
| 10 | 16.11 | Реальность и фантазия в творчестве художникаИзображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 11 | 23.11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | 30.11 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | 07.12 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | 14.12 | Натюрмот в графике | 1 |
| 15 | 21.12 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | 28.12 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| **III** |  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** |
| 17 | 11.01 | Образ человека – главная тема в искусстве | 1 |
| 18 | 18.01 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |
| 19 | 25.01 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | 01.02 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 21 | 08.02 | Графические портретные рисунки | 1 |
| 22 | 15.02 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | 22.02 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | 01.03 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | 15.03 | Великие портретисты прошлого | 1 |
| 26 | 22.03 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| **IV** |  | **Человек и пространство. Пейзаж** | **9** |
| 27 | 05.04 | Жанры в изо | 1 |
| 28 | 12.04 | Изображение пространства. Правила построения с учётом перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 29 | 19.04 | Пейзаж – большой мир | 1 |
| 30 | 26.04 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| 31 | 03.05 | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 32 | 10.05 | Пейзаж в графике | 1 |
| 33 | 17.05 | Городской пейзаж | 1 |
| 34-35 | 24.0531.05 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | раздел, тема | кол. час. |
| **I** |  | **Изображе фигуры человека и образ человека** | **9** |
| 1 | 07.09 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| 2-3 | 14.0921.09 | Пропорции и строение фигуры | 2 |
| 4-5 | 28.0905.10 | Лепка фигуры человека | 2 |
| 6-8 | 12.1019.1026.10 | Наброски фигуры человека с натуры | 3 |
| 9 | 02.11 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |
| **II** |  | **Поэзия повседневности** | **7** |
| 10 | 16.11 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 11 | 23.11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |
| 12 | 30.11 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 13 | 07.12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| 14 | 14.12 | Жизнь в моём городе (хуторе) в прошлых веках | 1 |
| 15-16 | 21.1228.12 | Историческая тема в бытовом жанре | 2 |
| **III** |  | **Великие темы жизни** | **10** |
| 17-18 | 11.0118.01 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 2 |
| 19 | 25.01 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 |
| 20-21 | 01.0208.02 | Процесс работы над тематической картиной | 2 |
| 22-23 | 15.0222.02 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 |
| 24-25 | 01.0315.03 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 |
| 26 | 22.03 | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 |
| **IV** |  | **Реальность жизни и художественный образ** | **9** |
| 27-28 | 05.0412.04 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 2 |
| 29 | 19.04 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |
| 30-31 | 26.0403.05 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 2 |
| 32 | 10.05 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |
| 33-34 | 17.0524.05 | Художественно-творческие проекты. Работа над проектами | 2 |
| 35 | 31.05 | Защита проектов | 1 |

" Рассмотрено" "Согласовано" Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УВР

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.

 МБОУ Кринично-Лугской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год

От \_\_\_\_\_\_\_ 2017 год №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шкондина Н.В.