Ростовская область Куйбышевский район хутор Кринично - Лугский Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кринично-Лугская средняя общеобразовательная школа

**« УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ Кринично-Лугской СОШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коломейцева Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию «Доноведение»

основного общего образования

7 класс

Количество часов – 35

Учитель Чернова Галина Васильевна

Программа разработана на основе программы «Дон – мой причал» под редакцией Н.А.Шамшина 2014 г

**Планируемые результаты освоения курса «Доноведение»**

**Личностными результатами** освоения обучающимися содержания являются:

- проявление познавательного интереса к самобытной культуре Донского края;

- ценностное отношение к традициям и обычаев народов Дона;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;

- формирование толерантного отношения к другим народам, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания на основе использования опыта предков;

- осознание значения семейных устоев и традиций предков в проектировании модели собственной будущей семьи, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

-развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов Донского края, в творческой, эстетической, предметно-хозяйственной деятельности;

- бережное и ответственное отношение к природным и хозяйственным ресурсам родного края.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися содержания являются:

- умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности, развивать мотивы и интересы, развивать мотивы и интересы своей деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умения находить рациональные способы решения возникшей технической или организационной проблемы;

-самостоятельно организовывать различные творческие работы по созданию технических изделий, используя опыт материальной культуры Донского края;

-формирование и развитие экологического и экономического мышления, умение применять его в познавательной, социальной практики и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения учащимися внеурочной деятельности «Доноведение» являются:

в позновательной сфере:

-осознание роли техники и технологий, распространенных на территории Ростовской области для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства на Дону;

- оценка технологических свойств сырья, материалов , производимых и используемых на территории Ростовской области;

-рациональное использование технической и технологической информацией, связанной с самобытной материальной культурой Донского края для проектирования и создания объектов труда;

-овладение основными этапами проектирования изделий с использованием конструкционных и текстильных материалов, характерных для Дона, ремеслами и традиционными видами труда, безопасными приемами труда;

-построение целостного образа культурного наследия прошлого Донского края как результата интеграции и диалога содержания разных учебных предметах для решения прикладных учебных задач;

В трудовой сфере:

-соблюдение норм и правил безопасности труда, санитарии и гигиены, трудовой и технологической дисциплины;

-подбор и применение необходимых инструментов;

-проектирование последовательности операций;

-выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм и ограничений на основе технологий различных промыслов, распространенных в Районе проживания;

-осуществления контроля качества изготавливаемого изделия; выявления допущенных ошибок в процессе труда.

В мотивационной сфере:

-выраженная готовность осваивать материальную культуру Донского края;

-оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной деятельности;

-осознание ответственности за качество результатов труда;

-стремление к рациональному расходованию времени, материалов, денежных средств и труда.

В коммуникативной сфере:

-слушать других, пытаться принимать позицию другого, быть готовым к конструктивному, созидательному диалогу, признавать ошибочность своей точки зрения;

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- работать в группах.

**Содержание курса**

1. **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)** 
   1. ***Особенности донского и великорусского костюма XVII - XIX вв. Будничная и праздничная одежда жителей До­на: мирян, детей, воинов (4 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* В чём проявляется прагматизм и эстетика донского и великорусского костюма XVII - XIX вв.? В чём специфика изготовления: материалы, крой, технология, де­кор? О чем свидетельствует костюм? По каким признакам я могу отличить по костюму принадлежность к донской или велико­русской культуре? За что я ценю неповторимость и непреходя­щую красоту донского женского костюма?

Когда и как возник своеобразный костюм казаков-некра- совцев? Дайте сравнительный анализ самобытных костюмов казаков-некрасовцев и донских казаков.

Чем отличается будничная и праздничная донская казачья одежда (мирян, детей, воинов)? Какова специфика и традиция применения декора в одежде казаков?

*Практические работы*

Составить эскиз будничного и праздничного костюмов: детского, девичьего и женского. Определиться с выбором мате­риала и декора. Выполнить его в технике аппликация.

1. **Я познаю палитру ремесел Дона**

***2.1 Обереговые контексты традиций лоскутного ши­тья (4 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Что мне известно о лоскутном ши­тье? Когда данный вид рукоделия появился в Донском крае? Чем можно объяснить возникновение и распространение лос­кутного шитья как традиционного вида рукоделия на Дону? Ка­

кие предметы домашнего обихода казачки изготавливали в технике лоскутного шитья? Какие виды тканей донские казачки использовали для лоскутного шитья и какими свойствами они должны были обладать?

Как организовать свое рабочее место и работать безопасно? Какое оборудование, инструменты и приспособления понадо­бятся мне для выполнения лоскутного шитья? Как мне подгото­вить ткань к работе?

*Практические работы*

Лабораторно-практическая работа «Изучение свойства ткани для выполнения изделий в технике лоскутного шитья».

Провести мини-исследование «Традиции лоскутного шитья на Дону».

***2.2 Технологии и эстетика культуры лоскутного ши­тья (1 О ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Есть ли особенности цветового решения лоскутного шитья в донской и великорусской тради­циях?

Какие цвета традиционно являются основными, а какие дополнительными, какие теплые и холодные, контрастные и родственные? В чем эстетика гармоничного сочетания цвета? Дать сравнительный анализ понятиям «раппорт» и «симмет­рия». Какие законы и правила орнаментальной композиции мне надо учитывать при изготовлении изделий в технике лоскутно­го шитья?

С чего я начину выполнять лоскутное шитье? Как я буду из­готавливать и использовать шаблоны и трафареты в лоскутном шитье? Что мне необходимо знать, чтобы выполнить изделие с узором «шахматка», изделия в технике «квадрат», «треуголь­ник», «полоска»?

Для чего при выполнении изделий в технике лоскутного шитья необходимо проводить влажно-тепловую обработку? Ка­

кие требования я буду учитывать, чтоб выполнить качествен­ное изделие?

В каких предметах современного домашнего обихода может найти применение техника лоскутного шитья?

*Практические работы*

Изготовить шаблоны и трафареты из плотной бумаги.

Изготовить швейное изделие в технике лоскутного шитья (на выбор).

Выполнить проект «Использование лоскутного шитья в со­временном интерьере».

1. **Бытовая культура жителей Дона: диалог националь­ных традиций и современности (16 ч.)**

***3.1 Мой дом – моя крепость (технологические особенно­сти строительства жилья на Дону). Специфика планиро­вания казачьего подворья (6 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Что я знаю о возникновении станиц на Дону? В чем особенности характеристик различных типов казачьего жилища: землянка, курень, холобуда? Чем обусловле­но возникновение данного типа жилища казаков?

Почему казак может смело согласиться с английской посло­вицей «Мой дом – моя крепость»? Какова особенность техноло­гии строительства жилья на Дону и возможность её использо­вания в современных условиях? Есть ли отличия домов казаков от русских, изб? Чем отличаются планировочные структуры и внешнее оформление куреня северной и южной части Подонья. Какому цвету отдавали предпочтение казаки при покраске сво­их домов и почему?

Как я понимаю пословицу «Каждый казак – государь в своем дворе»? В чем самобытность планирования подворья казаков и чем оно отличалось от планирования подворья жителей Цен­тральной России (мини-исследование)? Какой домашний инвен­тарь и утварь использовал казак в работе на подворье?

*Практические работы*

Выполнить мини-исследование «Сравнительная характери­стика строительства жилья и организации подворья жителями Дона и жителями Центральной России».

Выполнить эскиз казачьего дома и подворья.

* 1. ***Эстетика и колорит интерьера донского жилища (6 ч.)***

*Обсуждение проблем:* Что значит экология жилища – это дань времени или жизненная необходимость? В чем проявилось понимание нашими предками красоты, гармонии, прекрасного? Что было первично – полезность или красота?

Как ты представляешь внутреннее пространство куреня? Каково назначение и какими предметами наполняли прихожую, стряпную, горницу? Каково эстетическое различие убранства этих помещений? Чем отличался внутренний интерьер куреня XVIII и XIX вв.?

*Практические работы*

Разработать эскиз внутреннего убранства куреня.

Выполнить проект «Макет казачьего подворья», «Казачий курень».

***3.3 Традиции приготовления блюд из круп в донской кухне (2 ч.)***

*Обсуждаемые проблемы:* Что тебе известно из истории воз­никновения в жизни казаков традиции использования в пищу злаковых и бобовых культур? Каким злаковым культурам и бо­бовым отдавали предпочтение донские хозяйки? Какие блюда из круп донской кухни мне известны? Приведите примеры, рас­кройте особенности их приготовления.

Какие инструменты и оборудование мне необходимы, что­бы приготовить блюда из круп, бобовых и сладкие блюда? Ка­кие правила безопасного приготовления блюд я знаю?

Какую технологическую последовательность мне нужно выполнять, чтоб приготовить блюда из круп (на примере одно­го из блюд)?

***3.4 Разнообразие традиционных донских сладких блюд: морсы, муссы, кисели, нардек смоква (2 ч.)***

Какие сладкие блюда были в ассортименте донской кухни? Приведите примеры и охарактеризуйте особенности их приго­товления.

Раскройте алгоритм приготовления одного из сладких блюд донской кухни на выбор.

*Практическая работа*

Приготовить блюда из круп или сладкие блюда по рецеп­там донской кухни (на выбор)

**Тематическое планирование «Доноведение» 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Раздел, тема | Кол.час |
| **I** |  | **Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)** | **4** |
| 1  2 | 02.09  09.09 | Диалог и преемственность культур в становлении казачьего костюмаXIX – XX | 2 |
| 3  4 | 16.09  23.09 | Эстетика декора и образов донского костюма | 2 |
| **II** |  | **Я познаю палитру ремёсел Дона** | **14** |
| 5  6 | 30.09  07.10 | Радужное искусство: бисероплетение на Дону | 2 |
| 7  8 | 14.10  21.10 | Технологические особенности изготовления украшений из бисера как элемента декора национального костюма. | 2 |
| 9  10 | 28.10  11.11 | Колористическое и эстетическое своеобразие донской культуры вышивания. | 2 |
| 11  12 | 18.11  25.11 | Образы-обереги. | 2 |
| 13  14  15  16 | 02.12  09.12  16.12  23.12 | Палитра технологий вышивки | 4 |
| 17  18 | 13.01  20.01 | Палитра технологий вышивки | **2** |
| **III** |  | **Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности** | **6** |
| 19  20 | 27.01  03.02 | Казачья семья: нравственные устои; обиход; обычаи и традиции. Женщина-казачка – хранительница и берегиня национальных традиций, образа казачьего семейного уклада | 2 |
| 21  22 | 10.02  17.02 | Особенности приготовления первых блюд в донской кухне | 2 |
| 23  24 | 24.02  03.03 | Рыба – царица донской кухни. Технология приготовления блюд из рыбы и мяса в донской кухне | 2 |
| **IV** |  | **Основы духовно-нравственной культуры народов России** | **11** |
| 25  26 | 10.03  17.03 | О чём свидетельствует донская культура | 2 |
| 27  28 | 24.03  07.04 | Разрушение святыни Дона | 2 |
| 29  30 | 14.04  21.04 | Иконописцы Дона | 2 |
| 31  32 | 28.04  05.05 | Святыни Дона | 2 |
| 33  34  35 | 12.05  19.05  26.05 | Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы в  с. Крюково | 3 |
| ИТОГО | | | 35 |

Рассмотрена и рекомендована к

Утверждению педагогическим советом

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № 1

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена:  Протокол заседания ШМО  учителей - предметников  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Нечепуренко Н.Н. | Согласовано:  Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лазарева А.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |